

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«15» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный дискурс XX-XXI веков (китайский язык)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Луганск, 2026

~~Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий) очной формы обучения.~~

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

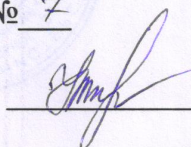
СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук **Дворцова Александра Николаевна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

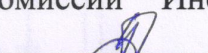
Протокол от « 23 » декабря 2025 г. № 7

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии  А.А. Новикова

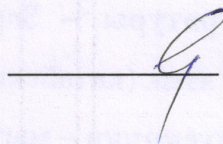
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 14 » января 2026 г., № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций  А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой литературного процесса в Китае в 20 – начале 21 вв.

Задачи изучения дисциплины:

~ сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;

~ научить анализировать наиболее выдающиеся произведения современных китайских писателей и поэтов, драматургов;

~ определить особенности китайской литературы и ее место во всемирной литературе.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественный дискурс XX-XXI веков (китайский язык)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания базовых литературных терминов и понятий, осведомленность о мировом литературном процессе, знания о культуре и традициях Китая;

умение анализировать литературные произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Художественные направления в истории китайской культуры», «История китайской литературы», «Теория и практика перевода с китайского языка» (уровень бакалавриата) и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Китайский язык», «Анализ художественного текста на китайском языке».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению	Знает: национальные, конфессионные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы

межкультурного взаимодействия.	культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества, многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. УК-5.3. Владеет навыками межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.	межкультурного взаимодействия; Умеет: формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности; Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.
--------------------------------	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396 (11 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	92	-
Лекции	46	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	46	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	44	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	260	-
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	-

1 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-

Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	20	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	10	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	52	-
Форма аттестации	-	-
2 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	зачет	-
3 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-

Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	116	-
Форма аттестации	зачет	-
4 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	48	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержательный модуль 1.

Тема 1. Этапы развития китайской литературы.

Тема 2. Литература конца 19 – начала 20 века в Китае.

Тема 3. Формирование и развитие новой литературы Китая в первой половине 20 века.

Тема 4. Проза, поэзия и драма Нового Китая.

Содержательный модуль 2.

Тема 1. Характеристики литературного процесса второй половины 20 века.

Тема 2. Литература Китая до «культурной революции»: 1949 – 1966 гг.

Тема 3. Литература Китая после «культурной революции»: 1976 – 1990 гг.

Содержательный модуль 3.

Тема 1. Театр абсурда в Китае.

Тема 2. Современная поэзия в Китае.

Тема 3. Постмодернистские тенденции в литературе Китая.

Тема 4. Литература «поиска корней».

Содержательный модуль 4.

Тема 1. Группы современных китайских писателей.

Тема 2. Феминистическая литература.

Тема 3. Сетература – феномен современной китайской литературы.

Тема 4. Китайские писатели-эмигранты.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Этапы развития китайской литературы	2	–
2	Литература конца 19 – начала 20 века в Китае	2	–
3	Формирование и развитие новой литературы Китая в первой половине 20 века	2	–
4	Проза, поэзия и драма Нового Китая	4	–
Итого в первом семестре:		10	–
2 семестр			
1	Литература Китая до «культурной революции»: 1949 – 1966 гг.	4	–
2	Литература «культурной революции»: 1966 – 1976 гг.	4	–
3	Литература после «культурной революции»: 1976 – 1990 гг.	4	–
Итого во втором семестре:		12	–
3 семестр			
1	Театр абсурда в Китае	2	–
2	Современная поэзия в Китае	2	–
3	Постмодернистские тенденции в литературе Китая	4	–
4	Литература «поиска корней»	4	–
Итого в третьем семестре		12	–
4 семестр			
1	Группы современных китайских писателей	2	–
2	Феминистическая литература	2	–
3	Сетература – феномен современной китайской литературы	4	–
4	Китайские писатели-эмигранты	4	–
Итого в четвертом семестре:		12	–
Итого:		46	–

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма

1 семестр			
1	Новые тенденции в китайской литературе	2	—
2	Литература периода «движения 4 мая» 1919 года (1918-1930 гг.)	2	—
3	Поэзия Нового Китая	2	—
4	Драматургия Нового Китая	2	—
5	Проза Нового Китая	2	—
<i>Итого в первом семестре:</i>		10	—
2 семестр			
1	Характеристики литературного процесса второй половины 20 века	2	—
2	Литература Китая до «культурной революции»: 1949 – 1966 гг.	4	—
3	Литература «культурной революции»: 1966 – 1976 гг.	2	—
4	Литература после «культурной революции»: 1976 – 1990 гг.	4	—
<i>Итого во втором семестре:</i>		12	—
3 семестр			
1	Театр абсурда в Китае	2	—
2	Современная поэзия в Китае	2	—
3	Постмодернистские тенденции в литературе Китая	4	—
4	Литература «поиска корней»	4	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>		12	—
4 семестр			
1	Группы современных китайских писателей	2	—
2	Феминистическая литература	2	—
3	Сетература как феномен современной китайской литературы	4	—
4	Китайские писатели-эмигранты	4	—
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		12	—
Итого:		46	—

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Литература периода «движения 4 мая» 1919 года (1918-1930 гг.)	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
2	Поэзия Нового Китая	Конспектирование	13	—

		теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.		
3	Драматургия Нового Китая	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
4	Проза Нового Китая	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
<i>Итого в первом семестре:</i>			52	—
2 семестр				
1	Характеристики литературного процесса второй половины 20 века	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
2	Литература Китая до «культурной революции»: 1949 – 1966 гг.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
3	Литература «культурной революции»: 1966 – 1976 гг.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
4	Литература после «культурной революции»: 1976 – 1990 гг.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
<i>Итого во втором семестре:</i>			44	—
3 семестр				
1	Театр абсурда в Китае	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
2	Современная поэзия в Китае	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
3	Постмодернистские тенденции в литературе Китая	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
4	Литература «поиска корней»	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>			116	—
4 семестр				
1	Сетература – феномен современной китайской	Конспектирование теоретического материала.	16	—

	литературы	Чтение текстов, ведение читательского дневника.		
2	Китайские писатели-эмигранты	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	16	—
3	Феминистическая литература	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	16	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>			48	—
Итого:			260	—

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (2,3 семестр) и устного экзамена (4 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Найт, С. Китайская литература. Наикратчайшее введение / Сабина Найт; [пер. с англ. К. Батыгина]. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 182 с.
2. Игнатенко, А. В. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней : учебник / А. В. Игнатенко, Т. И. Кондратова. – Москва : ВКН, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-7873-1983-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365087> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лемешко, Ю.Г. Современная литература Китая: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 146 с.
4. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.) / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература:

1. Грицкова Н. В., Каткова В. П., Токмачева М. А., Милюков М. Н. Аксиологические основы интерпретации текстов в преподавании иностранных языков и культур: уч.-метод. пособие / Н. В. Грицкова, В. П. Каткова, М. А. Токмачева, М. Н. Милюков. – Алчевск: ФГБОУ ВО «ДонГТУ»; ИП Орехов Д.А., 2026. – 250 с.
2. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / Лисинь Мао, Сяопин Пань, Цзюнь Пань [и др.] ; составители Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов ; под редакцией А. А. Родионова ; перевод Н. Н. Власова [и др.]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2022. — 464 с. — ISBN 978-5-9925-1047-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131867.html> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Румянцева, М. В. Пособие по чтению и переводу современной художественной литературы Китая / М. В. Румянцева. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом ВКН, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-7873-1679-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96441.html> (дата обращения: 10.09.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Чэнь, Сяомин. Тенденции новейшей китайской литературы / Чэнь Сяомин; пер. с кит. Никитиной А.А., Яковенко М.С., Батыгина К.В. = М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2019. – 583 с.
5. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / составители Н. Н. Власова [и др.] ; ответственный редактор А. А. Родионов. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 464 с. — ISBN 978-5-9925-1047-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/97922> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.

7. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. /Гл.ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост.лит., 2006. –Т.3, Литература. Язык и письменность, 2008. – 855 с.

8. Поэзия и проза Китая 20 века. О прошлом – для будущего: Антология. – М.: Центрполиграф. – 688 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://wan-shi-ru-yi.com/category/iskusstvo-i-literatura-kitaya>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_литература
3. <http://www.synologia.ru/>
4. <https://chinese-poetry.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой А.А. Новикова	Директор Института О.С. Перетятая